

# **REGOLAMENTO CONCORSO UPLOAD 2010**

## **Premessa**

Art. 1 – Il Vicepresidente della Provincia Autonoma di Bolzano bandisce il concorso “UPLOAD 2010”.

Art. 2 - Il Concorso vuole promuovere la crescita artistica dei giovani musicisti dell’Alto Adige attraverso il confronto con coetanei provenienti da altre regioni italiane ed europee.

## **Chi può partecipare**

Art. 3 - Sono ammessi a partecipare tutti gli artisti singoli o costituiti in gruppo, senza limiti di genere musicale né di provenienza geografica, i quali inviino un brano musicale interpretato da loro stessi, purché siano autori o coautori degli stessi

Art. 4 - Gli artisti non devono aver compiuto il 30esimo anno di età alla data del 01.05.2010. Questa regola è valida anche per i gruppi: non vale la media dell’età dei singoli componenti.

Art. 5 - Nel caso di gruppi musicali la richiesta di partecipazione dovrà essere avanzata da un solo rappresentante a ciò espressamente delegato dal gruppo stesso, e dovrà contenere l’esatta denominazione del gruppo e le generalità dei suoi componenti fissi. Ai fini della verifica del requisito di autori o coautori, come sopraindicato, l’intero collettivo che compone il gruppo viene considerato alla stessa stregua del partecipante singolo.

Art. 6 – il brano musicale dovrà avere, a pena di inammissibilità o di esclusione, le seguenti caratteristiche:

- non essere pubblicato sino al momento della scelta dei finalisti (salvo il caso di pubblicazioni effettuate in un numero limitato di copie demo);
- non contenere elementi che violino la legge ed i diritti di terzi;
- non contenere messaggi pubblicitari a favore di persone, prodotti o servizi.

## **Giuria**

Art. 7 – la giuria, presieduta da Claudio Astronio, è composta da: Piergiorgio Veralli (Rai), Fabio Zamboni (quotidiano Alto Adige), Silvia Alfreider, Walter Eschgfäller, Aurelio Pasini (Mucchio), Christine Cizek (Live Award di Vienna).

Nella fase finale delle selezioni live parteciperanno in qualità di giurati d’onore Paola De Angelis (Radio Rai) e Cristiano Godano (Marlene Kuntz).

## **Criteri di valutazione**

Art. 8 – i criteri di valutazione sono:

1. originalità: si valuta l’originalità del brano, la creatività negli arrangiamenti, il carattere dell’esecuzione e il taglio personale della musica e del testo ove presente.
2. tecnica: si valuta la tecnica esecutiva non considerata come mero virtuosismo strumentale ma come categoria trasversale tra capacità strumentali, mezzi espressivi, arrangiamento, ovvero la resa tecnica del brano indipendentemente dalle scelte esecutive che potranno essere anche semplicissime senza per questo venir valutate inferiori ad altre più complesse ed elaborate.
3. espressività: si valutano le qualità comunicative ed espressive del brano, del testo, dell’esecutore, ognuno nei parametri del proprio genere e stile.
4. composizione e struttura: valutazione tecnica del brano nella sua struttura formale.

5. performance: qualità e livello della performance sul palco (solo per i finalisti che si esibiranno dal vivo).

Art. 9 – Ogni criterio avrà la stessa incidenza sulla valutazione finale.

## **Premi**

Art. 10 – Il vincitore di Upload vince:

- a) un buono acquisto in strumenti musicali per un valore di euro 3.000,00 lordi da spendere entro e non oltre il 31.12.2010 presso qualsiasi negozio di musica, previo accordo con l'organizzazione;
- b) esibizione ad Oslo in occasione del Granitrock festival (inizio settembre 2010);
- c) tour di 4 date in Italia a cura di Estragon Booking di Bologna.

Il gruppo o solista residente in provincia di Bolzano primo classificato vince:

- a) esibizione al MEI di Faenza (novembre 2010);
- b) tour di 4 date in Italia a cura di Estragon Booking di Bologna.

Art. 11 – I finalisti verranno messi al voto online sul sito del quotidiano Alto Adige [www.altoadige.it](http://www.altoadige.it). Chi otterrà il maggior numero di voti dal pubblico da casa avrà il diritto di esibirsi durante il festival Upload sui Prati del Talvera a Bolzano.

Art. 12 – Estragon Booking si impegna a comunicare le date del tour almeno due settimane prima dei singoli concerti. I vincitori si impegnano a rispettare tali date a pena di recesso del diritto al premio.

## **Iscrizione**

Art. 13 – l'iscrizione avviene gratuitamente e direttamente sul sito [www.upload.bz.it](http://www.upload.bz.it) entro e non oltre, a pena di esclusione, il giorno 30 aprile 2010. Una volta caricato sul sito, il brano musicale non potrà più essere sostituito. Ogni solista o gruppo potrà iscriversi con un solo brano.

Art. 14 – affinché l'iscrizione possa essere considerata completa, ogni partecipante dovrà:

- compilare in tutte le sue parti il form d'iscrizione, che include l'accettazione del presente regolamento e della liberatoria;
- fare l'upload del brano in formato mp3
- caricare un'immagine o foto che servirà per identificare il partecipante nella home page del sito;
- caricare una scheda sulla formazione, il percorso artistico ed il progetto musicale del partecipante;
- caricare il testo letterario del brano musicale ove previsto. Il testo potrà essere scritto in italiano, tedesco, inglese o in qualsiasi altra lingua. In questo ultimo caso dovrà essere inviata anche la traduzione del testo in una di queste lingue.

Art. 15 – Ogni partecipante avrà inoltre l'opportunità di presentarsi agli utenti del sito pubblicando anche:

- una foto aggiuntiva
- eventuali link al proprio sito internet, pagina myspace, netlog, facebook o altri social network
- link a un video caricato su youtube con autopresentazione, esibizione live o altro.

Art. 16 – Per concorrenti **minorenni** l'iscrizione dovrà essere sottoscritta da un genitore ed inviata via fax entro il 30 aprile 2010, insieme a copia di documento di identità, al numero 0471 411299

oppure in originale al seguente indirizzo: Servizio Giovani/ Ripartizione Cultura italiana/ Provincia Autonoma di Bolzano/ Via del Ronco 2/ 39100 Bolzano. Le iscrizioni non conformi a quanto richiesto o pervenute oltre i termini non saranno ritenute valide per la partecipazione al concorso.

## **Selezione**

Art. 17 – La giuria selezionerà, tra tutti gli autori-interpreti regolarmente iscritti al concorso, circa 12 gruppi/solisti che accederanno all'audizione live a porte chiuse a Bolzano il 17 giugno.

Art. 18 – Tra questi la giuria selezionerà i 4 autori-interpreti che si esibiranno alla finale live del 18 giugno, sempre a Bolzano. I finalisti si esibiranno con due brani ciascuno, quello con cui si sono iscritti ad Upload + un secondo brano a scelta, che risponda comunque alle condizioni del presente regolamento. Tra questi la giuria selezionerà il vincitore di Upload, che si esibirà sabato 19 giugno come gruppo spalla dell'ospite principale del festival.

Art. 19 – Nel periodo del festival, dal 17 al 19 giugno, Upload organizza a margine delle esibizioni incontri e seminari di formazione. I 12 finalisti di cui all'art. 17 che desiderano frequentarli hanno la possibilità di essere ospitati da Upload per tutto il periodo (viaggio e vitto esclusi) con l'opportunità di seguire anche i concerti degli Headliner in programma.

Art. 20 – **sezione local**: per favorire, in linea con l'art. 2 del presente regolamento, il confronto dei giovani musicisti altoatesini con i coetanei di altre regioni, si esibisce il 19 giugno anche il primo classificato tra gli autori-interpreti residenti in Provincia di Bolzano. Per favorirne la crescita questo potrà inoltre frequentare un workshop a cura di David Lenci, titolare del Red House Recordings, collaboratore di Rob Ellis (produttore di PJ Harvey) e di Steve Albini (produttore Nirvana), finalizzato alla produzione artistica in studio e alla registrazione di un ep composto da 5 brani, che verrà stampato in 500 copie. Nel caso in cui il primo classificato assoluto di Upload sia residente in Provincia di Bolzano, questo vince entrambi i premi previsti.

Art. 21 – I concorrenti selezionati verranno convocati (a mezzo telefax e/o e-mail comunicati dai concorrenti) almeno una settimana prima della data fissata per la finale e le prove. L'assenza di un concorrente nel giorno e nell'ora stabiliti per le prove potrà comportare la sua esclusione dal Concorso.

## **Condizioni**

Art. 22 - l'organizzazione si impegna a garantire la massima onestà etica, morale e professionale di tutte le valutazioni. Il voto della giuria è insindacabile.

Art. 23 – Partecipando al concorso i concorrenti sottoscrivono e accettano in ogni sua parte il presente regolamento, sollevando l'organizzazione da qualsiasi controversia legata ai brani caricati, alla loro esecuzione e ad eventuali conflitti su diritti patrimoniali, liberando l'organizzazione da qualsiasi responsabilità diretta e indiretta, dichiarando ed accettando inoltre di concedere all'organizzazione il diritto di utilizzare, direttamente o a mezzo terzi, eseguire pubblicamente, pubblicare, riprodurre, rappresentare, diffondere, distribuire attraverso qualsiasi mezzo tecnico di riproduzione ogni contributo in voce/musica e in immagine dei concorrenti, a titolo gratuito e senza dovere avvisare preventivamente

Art. 24 – Partecipando al concorso i concorrenti dichiarano di essere responsabili in via esclusiva dei contenuti inviati e delle dichiarazioni rese, secondo il presente regolamento, per quanto riguarda i requisiti di partecipazione. L'organizzazione non è in alcun modo responsabile del carattere illecito, illegittimo, mendace, impreciso degli stessi contenuti e non risponde in alcun modo degli eventuali danni causati, anche a terzi.

Art 25 – la partecipazione al concorso comporta, ai fini dello svolgimento e della gestione del concorso, il rilascio del consenso al trattamento dei dati personali, così come previsto ai sensi e per gli effetti del D. Lgs. 196/2003, recante disposizioni a tutela delle persone e degli altri soggetti rispetto al trattamento dei dati personali. Con l’invio del materiale fotografico e bibliografico, il concorrente autorizza l’organizzazione all’uso dello stesso.

Art. 26 – Upload non è responsabile di eventuali disguidi, guasti, smarrimenti o simili inconvenienti (quali, a titolo esemplificativo e non esaustivo, disfunzioni dei meccanismi di voto telefonico, o telematico), o qualsiasi altro inconveniente che possa derivare dall’esecuzione delle procedure di selezione.

Art. 27 – Nel periodo di vigenza del presente regolamento, Upload, a suo insindacabile giudizio, può apportarvi integrazioni e modifiche per esigenze organizzative e funzionali. Upload potrà altresì, per fatti imprevisti o sopravvenuti, introdurre modifiche ed integrazioni a tutela e salvaguardia del livello artistico del Concorso, facendo tuttavia salvo lo spirito delle premesse e l’articolazione della manifestazione.

Art. 28 – Ogni eventuale controversia concernente l’interpretazione e l’esecuzione del presente Regolamento sarà deferita al Foro di Bolzano.

Art. 29 – La partecipazione al concorso comporta la totale accettazione del presente regolamento. I concorrenti, iscrivendosi, esonerano l’organizzazione da qualsiasi responsabilità verso terzi che possano ritenersi lesi dalla loro esibizione o da dichiarazioni false in merito alla paternità del brano. Inoltre l’organizzazione declina ogni responsabilità per danni, incidenti o quant’altro si dovesse verificare prima, durante e dopo la manifestazione per fatti indipendenti dalla volontà degli organizzatori stessi.